

velles' (CNN3, 21, 27). *Text and image in MS Hunter 252*, pp. 187-99. Part IV - *The text as a site of language use*: G. Roger, *Toward a scriptology of Middle French. The case of MS Hunter 252*, pp. 203-24; P. V. Davies, *Stylistic implications of linguistic archaism and contemporaneity in MS Hunter 252*, pp. 225-45. Part V - *Archives in the fiction*: E. de Bliëk-G. Small, *Locating storytelling in time and space* (Hainaut-Brussels, 1458-59). *A Decameronian moment*, pp. 249-66; G. Small, *Tales from the chamber. The 'Cent Nouvelles nouvelles' between Burgundy and Luxembourg*, pp. 267-89. G. Small, *Conclusions*, pp. 291-96. *Index*, pp. 297-309.

*Contrainte créatrice. La fortune littéraire de la sextine dans le temps et dans l'espace*, Textes réunis par Luca Barbieri et Maion Uhlig avec la collaboration de David Moos et Pauline Quarroz, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2023, pp. xv + 229 («Quaderni di Stilistica e metrica italiana», 12).

I saggi qui raccolti analizzano le realizzazioni della sestina nella letteratura trobadorica, nella produzione petrarchesca, e nelle letterature dell'Età moderna e del Novecento. Una particolare attenzione è dedicata alla messa in discussione della forma poetica in questione come fissa, immutabile, chiusa ed essenzialmente formale, esplorando la ricchezza delle declinazioni post-medievali. – L. Barbieri-M. Uhlig, *Introduction*, pp. vii-xv. *Origines de la sextine*: M. Perugi, *Alle origini della sestina europea: il poema di Raimbaut d'Aurenga 389,16 e le tre sestine in lingua d'oc (note linguistiche e testuali)*, pp. 3-28. *Poétique de la sextine*: P. Canettieri, *La "sestina" di Arnaut Daniel: permutazione e rime*, pp. 31-70; C. Pulsoni, *Sulla disposizione delle sestine nella tradizione antica dei RVF*, pp. 71-86; S. Strop-pa-D. Belgradi, *Microromanzi e microcosmi. La forma sestina nella poesia italiana degli anni Ottanta*, pp. 87-110; Ll. Cabré, *La sestina in Catalogna, da Andreu Febrer a Jaime Gil de Biedma*, pp. 111-26. *Formes et discours de la sextine*: F. Barberini, *Strategie rimiche per una morte mitica. António Ferreira, «A Castro», coro IV*, pp. 129-58; J. Griffiths, *The Turn: Words and Matter in the Sestina*, pp. 159-178; Th. Austenfeld, *American Sestinas: A Century of Aesthetic Paradoxes*, pp. 179-97. *La machine sextine*: R. Müller, *La sextine comme machine. Histoire du genre avec une ouverture sur la poésie contemporaine allemande* (Oskar Pastior et Jan Wagner), pp. 201-24; A. Giardina, *Le madrigal et la «grande forme»: l'exemple des sextines de Roland de Lassus*, pp. 225-64; S. Bédouret-Larraburu, *Le sonnet et la sextine: deux formes contemporaines "créantes"*, pp. 265-90. *Index des auteurs*, pp. 293-96; *Index des sextines*, pp. 297-99.

*Languages and Cross-Cultural Exchanges in Renaissance Italy*, edited by Alessandra Petrocchi and Joshua Brown, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 433 («Late Medieval and Early Modern Studies», 30).

La raccolta di studi esplora i molteplici tipi di contatto linguistico e di scambio interculturale nell'Italia rinascimentale. La prima parte è dedicata alle relazioni fra diverse va-